

Le Salon
du dessin et
Drawing Now

L'Océanie
au Quai-Branly

Dans les
pas de
Brancusi



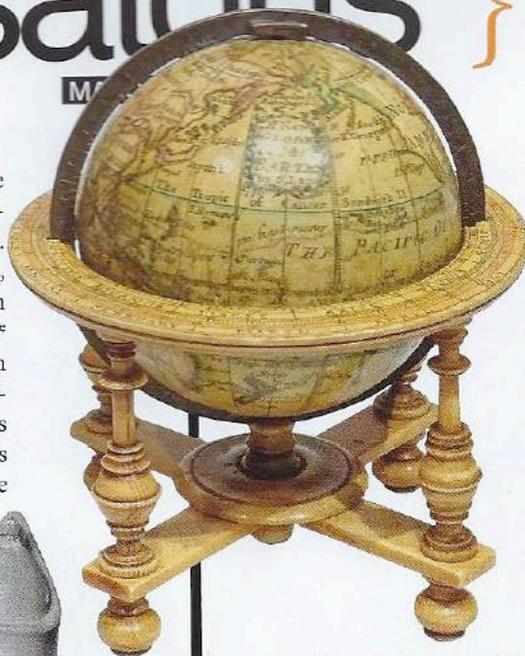
L'Orient
des peintres
d'Ingres à Matisse



{ salons }

LE MONDE AU XVIII^e

On ne connaît qu'un seul autre exemplaire de cette superbe paire de globes miniatures terrestre et céleste, reposant sur de rares pieds ouvragés en ivoire. L'autre spécimen, conservé dans une collection privée, serait daté de 1754 et signé de Nathaniel Hill. Témoin de l'intérêt pour les sciences de l'univers au XVIII^e siècle, ces globes miniatures sont aussi l'illustration du goût de l'époque, avec cette exécution sobre et raffinée. Spécialisée dans l'astronomie et les instruments de marine, la galerie Delalande réserve des surprises à la Tefaf, avec son spectaculaire décor sur le thème de l'univers. **V. DE M.**



Globe miniature (d'une paire), signé et daté « *A New Globe of the Earth by N. Lane 1776* », papier, laiton, ivoire, H. 11,3 cm
GALERIE DELALANDE, PARIS.

Harpocrate Égypte, époque romaine, vers le I^{er} siècle, calcaire, H. 43 cm
GALERIE CHENEL, PARIS.

HORUS ENFANT

Coiffé du *pschent*, la double couronne des pharaons d'Égypte, avec une longue mèche de cheveux encadrant son visage, cet enfant à l'allure ingénue est la représentation d'Harpocrate, le dieu Horus enfant. Le doigt sur la bouche comme pour taire un secret, il fut associé, à la période romaine, à une divinité de culte à mystère. Sa posture hiératique obéit à la tradition iconographique égyptienne, tandis que le modelé réaliste du corps est dans la lignée gréco-romaine, réalisant un parfait syncrétisme. Issue de la collection Roger Peyrefitte, cette statue singulière est exceptionnelle par sa taille, sa finesse et son état de conservation. **V. DE M.**



ANQUETIN, LE CLOISONNISTE

Artiste à découvrir, Louis Anquetin, fils d'un boucher d'Étré-pagny, a gravité dans un cercle d'amis artistes : Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Émile Bernard... Avec ce dernier, il élabore des recherches aboutissant à un nouveau genre d'inspiration japonisante, le « *cloisonnisme* ». Provenant de la collection Filloux de Nice, puis d'une collection privée parisienne, ce portrait subtil met en valeur la séduction ambiguë de cette jeune femme au profil parfait dans un décor d'une finesse orientale, où la clarté de la figure transfigure sa nudité, devenue sculpturale et emblème d'une pureté quasi intouchable. **V. DE M.**



Louis Anquetin
Juliette Vary, v. 1890, gouache sur papier, 79,5 x 49,5 cm
DAVID LÉVY & ASSOCIÉS, BRUXELLES.

SAMSON ET DALILA À LA MODE SIENNOISE

Peinte dans un style animé et mouvementé par un artiste caravagesque, cette œuvre est monumentale tant par le style que par ses dimensions. Il s'agit d'une rare représentation de Samson et Dalila, au moment où celui-ci se lève, les cheveux rivés au sol par un clou. Il a avoué auparavant à Dalila qu'il pouvait perdre sa légendaire puissance de la sorte, et se dresse plein de rage face à celle qui l'a piégé. En hauteur, on voit Cupidon, instigateur de l'amour du couple, s'envoler d'un air contrit et, au fond à droite, les ennemis de Samson prendre précipitamment la fuite, sous le geste de Dalila. **V. DE M.**



Bernardino Mei *Samson se libérant après que Dalila l'a attaché par ses cheveux*, 1657, h/t, 206 x 185 cm
GALERIE G. SARTI, PARIS.